NATIONAL HUMAN RIGHTS COMMISSION

RAJASTHAN PATRIKA, Pali, 27.10.2024
Page No. 25, Size:(5.82)cms X (9.37)cms.

दो दिवसीय कैपेसिटी बिल्डिंग प्रोग्राम

मानवाधिकारों का संरक्षण करना पुलिस की जिम्मेदारी: डीजीपी

जयपुर@पत्रिका. पुलिस महानिदेशक (डीजीपी) यू.आर. साहू ने कहा कि आमजन के मानवाधिकारों का संरक्षण और मानवाधिकार कानूनों पर अमल करना पुलिस बल की जिम्मेदारी है। उन्होंने यह बात शनिवार को राजस्थान पुलिस अकादमी में ह्यूमन राइट्स से जुड़े विषयों पर आयोजित दो दिवसीय कैपेसिटी बिल्डिंग प्रोग्राम के दौरान कही।

डीजीपी साहू ने कहा, 'पुलिस अधिकारियों को मानवाधिकारों के संबंध में अर्जित नवीन ज्ञान को आत्मसात करना चाहिए, न केवल इसे फील्ड में अपनाना चाहिए, बल्कि अपने अधीनस्थों के साथ साझा करते हुए कार्यक्षेत्र में लागू करना चाहिए।' उन्होंने एनएचआरसी के प्रोग्राम से प्राप्त अपडेटेड जानकारी पर खुले मन से अमल करने की बात कही, ताकि आयोजन का मूल मकसद साकार हो सके।

राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग (एनएचआरसी) और राजस्थान पुलिस के संयुक्त तत्वावधान में आयोजित इस कार्यक्रम में एनएचआरसी के डीजी अजय भटनागर ने कहा कि आयोग ने एक नया ट्रेंड शुरू किया है, जिसके तहत राष्ट्रीय पुलिस अकादमी से लेकर सभी राज्यों में इंटरेक्टिव कार्यक्रम आयोजित किए जाएंगे। इन कार्यक्रमों के माध्यम से पुलिस अधिकारियों को मानवाधिकार, मानवाधिकार कानून और एनएचआरसी की कार्य प्रणाली के बारे में प्रशिक्षित किया जा रहा है, ताकि वे 'प्रिवेंटिव एस्पेक्ट्स' पर ध्यान केंद्रित कर सकें। डीजी साइबर क्राइम हेमंत प्रियदर्शी ने कैपेसिटी बिल्डिंग प्रोग्राम को सारगर्भित बताते हुए कहा कि यह पुलिस अधिकारियों को मानवाधिकार के नए आयामों को समझने और सीखने का अवसर प्रदान करता है।

ANI

"Like a Dream": Tribal artists express their joy at Rashtrapati Bhawan's Artists-in-Residence program

https://www.aninews.in/news/national/general-news/like-a-dream-tribal-artists-express-their-joy-at-rashtrapati-bhawans-artists-in-residence-program20241026184926/

ANI | Updated: Oct 26, 2024 18:49 IST

New Delhi [India], October 26 (ANI): Fifteen artists representing diverse tribal art forms are currently residing at Rashtrapati Bhavan from October 21 to 29, 2024, as part of the prestigious Artists-in-Residence program.

These tribal artists' work was exhibited at the India Habitat Centre following which President Droupadi Murmu invited them to the Rashtrapati Bhavan for Artist-in-Residence program.
Speaking with ANI, Bharat Lal, Secretary General, National Human Rights Commission said, 'I am very happy to learn that 15 artists have been selected and they are staying at Rashtrapati Bhawan and attending Artists-in-Residence program. It is a great honor on behalf of the President of India to invite them and participate in this kind of program'.
"The most important part is that government philosophy is that no one is left out. So the tribal communities who live in and around forest area, and they are roughly 8.6% of our population, their cultural rights, their talent, so government is promoting. As you know that in last one decade, they have been the biggest beneficiary of government's approach of no one is left out. Everybody is getting housing, toilet, clean water, electricity, cooking gas, and in the same spirit, tribal communities are basically being brought from margins to the center. So as they are able to develop entrepreneurship, they are able to showcase their skill, and their talent is recognized," he added.
"The Artisan Residency Program, is basically another example where effort is that all these tribal people who have certain kind of skill sets, and they have certain conservation ethos, certain value system to protect forest and wildlife and nature. So they are being brought to Rashtrapati Bhavan, where they are going to showcase their skills, and they are going to prepare certain paintings. Idea is that people living in urban areas should know what is India's conservation ethos," he further said.
"As you know our Prime Minister has promoted the international solar alliance, the international big cat alliance, the collation of disaster resilience infrastructure, and all these kinds of things. The idea is that this is in our Gandhian principle, that nature has for everyone to meet the requirements, need, but not for greed. And tribal communities are shining examples where they protect forest areas, protect nature, protect water bodies, and extract only what they need," he added.
So I am very happy that National Human Rights Commission, which also looks after not only civic and political rights, but National Human Rights Commission also promotes cultural, social, and economic rights.

So this is a part of that bigger picture where we are promoting the rights of tribal people, and basically trying to bring them dignity, respect, and more opportunities for livelihood, he added. The plan is that this needs to be showcased not only in Delhi but in different cities of India and maybe abroad. There are many countries in the world, especially in the developed world, that want to know the India's conservation ethos. They want to learn about what all we have been doing. This country is a 5000 years old civilization, one of the oldest civilizations. And we have this kind of hidden talent, we have this kind of conservation ethos, which the world must know to protect our planet, to handle climate issues, to environmental degradation and more importantly to protect forests, wildlife and nature, various elements of nature, water bodies, rivers. So the plan is that this exhibition and this art forms and these tribals work should be not only taken to different parts of this country but international stage. And we look forward to working on these issues. And I am pretty sure that these tribal communities will be able to showcase their talent and their ethos, their value system at international stage, he said.

A tribal artist named Manoj Gadpal from Kanha Tiger Reserve, Madhya Pradesh said, 'We have a very good opportunity to work in the Rashtrapati Bhawan. We came here on 15th.The region I belong to is of the Baigajan and Adivasi castes. There are a lot of tribal people there. The villages are very close to the forest. When we came here and started working, we came to the Rashtrapati Bhawan for the first time through the Sankalp Foundation and our exhibition was launched in which artists from all over the country who are doing a good job.

When we were working before, we felt that we were just working for a living. But now the work that we are doing, we feel that we have a better life and a better opportunity for our future generations. Our villagers know that we are working in the Rashtrapati Bhawan through the Sankhala Foundation. It is a matter of great joy. When we return from here, they will welcome us well. The villagers are very happy. I am feeling very good. It is like a dream, Gadpal said.Diwali has become very good for us because the exhibition which was there from 17th to 20th through Sankhala Foundation, almost 9 of my paintings were sold there. In this exhibition, the most expensive painting was mine. My painting was sold for Rs. 1,25,000. So I don't have any problem. My Diwali has become very good. I have sent money home. Everyone is happy. So there is no problem, Gadpal told. Secondly, the exhibition that will be displayed here in front of President, there are very good artists associated with us. I don't know whose work it is. Everyone is doing it with their hard work. So we will also like it. That's how it is declared, whose work is appreciated more, he added. Another artist named Minakshi Khati from Ramnagar, Uttarakhand's Chohi village described her painting and said, 'This is Uttarakhand's Kumaon area's folk art, Aipan. Aipan means to offer. Uttrakhand is considered as Devbhumi. We start all our activities, festivals, and occasions by remembering our Gods and Goddesses, inviting them, and offering them. I am making this folk art, Aipan, to show them my folk life and culture'.

Expressing her feeling about her time in Rashtrapati Bhawan, Khati said, 'We are very happy to be here. We have been given the opportunity to come here and work. We are enjoying the atmosphere here. It is like a dream that we have been given the opportunity to work in such a big place. We are getting good vibes here. We are showing the traditional way of our work. It is a very good experience for us'.

"We come from such a small area. In our village, this is a traditional art. My grandmother and mother used to make it for generations. But today, I have come here for the first time. I have got an opportunity from our area. I have come to Rashtrapati Bhawan. I am working here. The people of our village are very happy to see Aipan art is being made at Rashtrapati Bhawan. They are very happy to see that our art has been recognized here. I am feeling very good," she added.

"A lot of changes have come now. Because earlier it was like folk art. People used to see folk art from a different point of view. It used to be limited to a community. But now it is on such a big platform. We can imagine that our art form will reach the international level very soon. We are seeing a lot of changes. People are looking at it from a different perspective. We are making it on such a big platform. People's responses have improved a lot, she said.

Another artist named, Krushna Bhusare from Maharashtra's Palghar district said, 'It is a very good experience because we never thought that the most important place in India that is the Rashtrapati Bhavan, we will get a chance to work there. We are very happy. My family is also very happy. As you can see, I have made two paintings of Rashtrapati Bhavan here. It is a big thing for me that I am working here. I came here and tried to make the sunset of Rashtrapati Bhavan earlier. I wanted to make a painting here. I got a lot of energy from that. So, it is a very happy thing for me'.

This is a very big opportunity. We live in a tribal village. So, the journey from the village to here is a very big thing for us. It is a very big opportunity for an artist. The path ahead is very good for us. It is a very big thing that we can go ahead and do this kind of work. We would like to come again, he added.

Another artist named, Sumitra Dashrath from Maharashtra's Melgar Tiger Reserve said, 'I feel like I am in a dream. I can't even imagine that I am in Rashtrapati Bhawan. But it has happened that I am in a presidential palace and I am sitting here and painting. I feel very proud. I feel very good that I am getting a chance to sit here and paint. I feel very good that I am getting a chance to sit here and paint. I feel very proud'.

This is a very big thing for me that I have got this opportunity. I want girls from my village to go out. They should study properly. They generally study till 12 and then they stay in the village. Then they get married and then they stay in the village. But I have got this opportunity, so I want to provide this opportunity to other girls. They should also learn from me that we can do something. We can go ahead. We are not less. They will feel this. I am very happy that girls from my village will get to learn from me. Today I have come alone. Next year, if i am called again, I will bring two more girls with me. This is a very good thing for me. It will continue to grow. This painting, this culture can develop, she told. (ANI)

EAST MOJO, Online, 27.10.2024
Page No. 0, Size:(17.86)cms X (14.60)cms.

East Mojo

Did Tripura Police delay filing FIR after a tribal woman was raped?

The complainant states that the accused left her in an unconscious state, and upon regaining consciousness, she sought help from a local community leader.

https://www.eastmojo.com/premium/2024/10/26/did-tripura-police-delay-filing-fir-after-a-tribal-woman-was-raped/

by Kimi Colney and Mrinal Kanti Banik16 hours ago

In a case that has stirred the Tripura tribal community, a Reang chieftain, recognised by the state government as the Samaj Adhipati of the Reang community through its parent organisation Kaskau urged the National Human Rights Commission (NHRC) to intervene following the alleged gang rape of a 22-year-old Reang woman, reportedly involving two state government officials. The letter addressed to the National Human Rights Commission (NHRC) and the Director General of Police (DGP) of Tripura was sent on October 14, 2024.

News Careers360

NHRC takes suo motu cognizance of reported Class 8 student’s suicide case in private school at Guntur

The Class 8 student, who was reportedly under academic pressure, had allegedly died by suicide on October 23; NHRC notice to Andhra Pradesh chief secretary, DGP.

October 26, 2024 | 09:54 AM IST

NEW DELHI: National Human Rights Commission (NHRC) has taken suo motu cognizance of a media report detailing the alleged suicide of a 13-year-old girl, a Class 8 student at a private school in Andhra Pradesh's Guntur district. According to reports, the incident occurred on October 23, within the school’s hostel campus located in the Reddypalem village panchayat area of the Guntur district.

According to a report by Deccan Chronicle, Nallapadu Circle Inspector (CI) K. Vamsidhar stated that the victim, a resident at the school hostel, is believed to have taken her own life at approximately 8:30 pm on Tuesday. The CI said that the hostel warden immediately took the girl to Guntur Government General Hospital, where medical staff declared her dead around 8:50 pm the same evening.

Possible factor in suicide case

As reported by Deccan Chronicle, the Circle Inspector stated that a preliminary investigation indicated the student was facing academic pressure, which may have contributed to her decision. Following a complaint from her father, a case has been registered under Section 194 of the BNS Act, and authorities are conducting a full investigation to find more details surrounding her death.

Concerns over human rights violation

The NHRC has noted that if the details in the news report are accurate, they present a grave violation of the young victim's human rights. The fact that the girl allegedly died by suicide within the hostel premises, which is under the official custody and responsibility of the school, is particularly troubling.

NHRC asks for detailed investigation and report

In response, the NHRC has issued notices to the chief secretary and the director general of police of Andhra Pradesh, requesting a comprehensive report accompanied by an in-depth investigation within four weeks.

The report is expected to outline the current status of the police investigation and provide findings from the post-mortem examination, including details on the cause of death. Authorities are also instructed to include any additional inquiry reports related to this incident that may have been conducted.

Social News

Police officers should assimilate knowledge on human rights, adopt it in field: Rajasthan DGP

https://www.socialnews.xyz/2024/10/26/police-officers-should-assimilate-knowledge-on-human-rights-adopt-it-in-field-rajasthan-dgp/

October 26, 2024

Jaipur, Oct 26 (SocialNews.XYZ) Rajasthan Director General of Police (DGP) Utkal Ranjan Sahu has said that it is the responsibility of the police force to protect the human rights of the common man and stressed that police officers should assimilate the knowledge acquired in relation to human rights and not only adopt it in the field but also share with their subordinates.

DGP Sahu said this while addressing as the chief guest on the occasion of the closing ceremony of the two-day Capacity Building Program of the state's police officers on topics related to human rights under the joint aegis of the National Human Rights Commission (NHRC) and Rajasthan Police at the Rajasthan Police Academy (RPA) on Saturday.

He said that the updated information that has come to the notice of the police officers through this special programme of NHRC should be implemented with an open mind and open heart, and this will help in realising the basic purpose of the event.

Addressing the closing session, NHRC DG (Investigation) Ajay Bhatnagar said that the Commission has started a new trend, under which such interactive programmes are being organised in different states of the country.

He said that through these programmes, police officers are being trained about human rights, human rights law and the working system of NHRC, so that they can focus on 'preventive aspects'. He also expressed his gratitude to DGP Sahu for the successful organisation of this workshop in Jaipur and congratulated the Rajasthan Police team.

On this occasion, DGP Cyber Crime and SCRB Hemant Priyadarshi described the capacity building programme as a meaningful one, and said that through this, police officers have got an opportunity to understand and learn new dimensions of human rights.

ADG Recruitment and Promotion Board Bipin Kumar Pandey, IG Civil Rights Jayanarayan and DIG Dr. Ravi along with IG, DIG and SP level officers, including ASP, DSP, Inspector and trainee police officers were present.

Earlier, three special sessions were held on the second and last day of the programme.

In one of the sessions, NHRC DG (Investigation) Ajay Bhatnagar submitted presentations on Human Rights and Ethical Dilemma in Policing.

DEVDISCOURSE, Online, 27.10.2024
Page No. 0, Size:(18.04)cms X (10.53)cms.

Devdiscourse

Tribal Artists Illuminate Rashtrapati Bhavan with Diverse Art Forms

https://www.devdiscourse.com/article/headlines/3136449-instilling-indian-values-a-key-focus-in-education

Fifteen tribal artists are showcasing their art at Rashtrapati Bhavan as part of an Artist-in-Residence program. Invited by President Droupadi Murmu, they aim to promote tribal skills, conservation ethos, and cultural heritage. Their work was previously displayed at the India Habitat Centre, enhancing visibility for India's tribal communities.

Updated: 26-10-2024 18:55 IST | Created: 26-10-2024 18:55 IST

Fifteen artists representing diverse tribal art forms have gathered at Rashtrapati Bhavan from October 21 to 29, 2024, as part of the esteemed Artists-in-Residence program. This invitation by President Droupadi Murmu follows an exhibition at the India Habitat Centre, highlighting their impressive artwork.

Bharat Lal, Secretary General, National Human Rights Commission, expressed satisfaction saying, 'It is a great honor that 15 artists have been selected to participate in this residency at Rashtrapati Bhavan. It reflects the government's commitment to include tribal communities, making their cultural rights visible and enhancing their livelihoods.'

The program aims to bring tribal skills and conservation ethos to the fore, providing an invaluable platform for these artists to showcase their talents. Manoj Gadpal from Kanha Tiger Reserve and Minakshi Khati from Uttarakhand are among those expressing gratitude for this opportunity, seeing it as a significant step towards international recognition of India's rich tribal culture.

JANTA SE RISHTA, Online, 27.10.2024
Page No. 0, Size:(18.04)cms X (22.58)cms.

Janta Se Rishta

आदिवासी कलाकारों ने Rashtrapati Bhavan के आर्टिस्ट-इन-रेजिडेंस कार्यक्रम में अपनी खुशी व्यक्त की

https://jantaserishta.com/delhi-ncr/tribal-artists-expressed-their-happiness-at-the-artist-in-residence-programme-at-rashtrapati-bhavan-3608149

26 Oct 2024 9:06 PM New Delhi

नई दिल्ली: विभिन्न आदिवासी कला रूपों का प्रतिनिधित्व करने वाले पंद्रह कलाकार वर्तमान में प्रतिष्ठित आर्टिस्ट-इन-रेजिडेंस कार्यक्रम के हिस्से के रूप में 21 से 29 अक्टूबर, 2024 तक राष्ट्रपति भवन में रह रहे हैं। इन आदिवासी कलाकारों के काम को इंडिया हैबिटेट सेंटर में प्रदर्शित किया गया था, जिसके बाद राष्ट्रपति द्रौपदी मुर्मू ने उन्हें आर्टिस्ट-इन-रेजिडेंस कार्यक्रम के लिए राष्ट्रपति भवन में आमंत्रित किया था । एएनआई से बात करते हुए, राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग के महासचिव भरत लाल ने कहा, 'मुझे यह जानकर बहुत खुशी हुई कि 15 कलाकारों का चयन किया गया है और वे राष्ट्रपति भवन में रह रहे हैं और आर्टिस्ट-इन-रेजिडेंस कार्यक्रम में भाग ले रहे हैं।

भारत के राष्ट्रपति की ओर से उन्हें आमंत्रित करना और इस तरह के कार्यक्रम में भाग लेना एक बड़ा सम्मान है।' उन्होंने कहा, "सबसे महत्वपूर्ण बात यह है कि सरकार का दर्शन यह है कि कोई भी वंचित न रहे। इसलिए आदिवासी समुदाय जो वन क्षेत्र में और उसके आसपास रहते हैं, और वे हमारी आबादी का लगभग 8.6% हैं, उनके सांस्कृतिक अधिकार, उनकी प्रतिभा, इसलिए सरकार उन्हें बढ़ावा दे रही है। जैसा कि आप जानते हैं कि पिछले एक दशक में, वे सरकार के इस दृष्टिकोण के सबसे बड़े लाभार्थी रहे हैं कि कोई भी वंचित न रहे। सभी को आवास, शौचालय, स्वच्छ पानी, बिजली, रसोई गैस मिल रही है, और इसी भावना से, आदिवासी समुदायों को मूल रूप से हाशिये से केंद्र में लाया जा रहा है। इसलिए जैसे-जैसे वे उद्यमिता विकसित करने में सक्षम होते हैं, वे अपने कौशल का प्रदर्शन करने में सक्षम होते हैं, और उनकी प्रतिभा को पहचाना जाता है।"

उन्होंने आगे कहा, "कारीगर निवास कार्यक्रम, मूल रूप से एक और उदाहरण है, जहां प्रयास यह है कि इन सभी आदिवासी लोगों के पास कुछ खास तरह के कौशल हैं, और उनके पास वन और वन्यजीवन और प्रकृति की रक्षा के लिए कुछ संरक्षण लोकाचार, कुछ मूल्य प्रणाली है। इसलिए उन्हें राष्ट्रपति भवन लाया जा रहा है , जहां वे अपने कौशल का प्रदर्शन करने जा रहे हैं, और वे कुछ पेंटिंग तैयार करने जा रहे हैं। विचार यह है कि शहरी क्षेत्रों में रहने वाले लोगों को पता होना चाहिए कि भारत का संरक्षण लोकाचार क्या है।" "जैसा कि आप जानते हैं कि हमारे प्रधानमंत्री ने अंतरराष्ट्रीय सौर गठबंधन, अंतरराष्ट्रीय बड़ी बिल्ली गठबंधन, आपदा लचीलापन बुनियादी ढांचे के संग्रह और इस तरह की सभी चीजों को बढ़ावा दिया है। विचार यह है कि यह हमारे गांधीवादी सिद्धांत में है, कि प्रकृति सभी की आवश्यकताओं, जरूरतों को पूरा करने के लिए है, लेकिन लालच के लिए नहीं। और आदिवासी समुदाय ऐसे उदाहरण हैं जहां वे वन क्षेत्रों की रक्षा करते हैं, प्रकृति की रक्षा करते हैं, जल निकायों की रक्षा करते हैं, और केवल वही निकालते हैं जिसकी उन्हें आवश्यकता होती है," उन्होंने कहा।

इसलिए मुझे बहुत खुशी है कि राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग, जो न केवल नागरिक और राजनीतिक अधिकारों की देखभाल करता है, बल्कि राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग सांस्कृतिक, सामाजिक और आर्थिक अधिकारों को भी बढ़ावा देता है। इसलिए यह उस बड़ी तस्वीर का एक हिस्सा है जहाँ हम आदिवासी लोगों के अधिकारों को बढ़ावा दे रहे हैं, और मूल रूप से उन्हें गरिमा, सम्मान और आजीविका के अधिक अवसर दिलाने की कोशिश कर रहे हैं, उन्होंने कहा। योजना यह है कि इसे न केवल दिल्ली में बल्कि भारत के विभिन्न शहरों और शायद विदेशों में भी प्रदर्शित किया जाना चाहिए। दुनिया में कई देश हैं, खासकर विकसित दुनिया में, जो भारत के संरक्षण के सिद्धांतों को जानना चाहते हैं। वे सीखना चाहते हैं कि हम क्या कर रहे हैं। यह देश 5000 साल पुरानी सभ्यता है, सबसे पुरानी सभ्यताओं में से एक है। और हमारे पास इस तरह की छिपी हुई प्रतिभा है, हमारे पास इस तरह का संरक्षण सिद्धांत है, जिसे दुनिया को हमारे ग्रह की रक्षा करने, जलवायु मुद्दों को संभालने, पर्यावरणीय गिरावट और सबसे महत्वपूर्ण रूप से जंगलों, वन्यजीवों और प्रकृति, प्रकृति के विभिन्न तत्वों, जल निकायों, नदियों की रक्षा करने के लिए जानना चाहिए। इसलिए योजना यह है कि इस प्रदर्शनी और इन कला रूपों और इन आदिवासियों के काम को न केवल इस देश के अलग-अलग हिस्सों में बल्कि अंतर्राष्ट्रीय मंच पर ले जाया जाए। और हम इन मुद्दों पर काम करने के लिए तत्पर हैं। और मुझे पूरा यकीन है कि ये आदिवासी समुदाय अपनी प्रतिभा और अपने लोकाचार, अपने मूल्य प्रणाली को अंतर्राष्ट्रीय मंच पर प्रदर्शित करने में सक्षम होंगे, उन्होंने कहा।

कान्हा टाइगर रिजर्व, मध्य प्रदेश के मनोज गडपाल नामक एक आदिवासी कलाकार ने कहा, 'हमारे पास राष्ट्रपति भवन में काम करने का बहुत अच्छा अवसर है। हम 15 तारीख को यहां आए थे। मैं जिस क्षेत्र से आता हूं वह बैगाजन और आदिवासी जातियों का है। वहां बहुत सारे आदिवासी लोग हैं। गांव जंगल के बहुत करीब हैं। जब हम यहां आए और काम करना शुरू किया, तो हम संकल्प फाउंडेशन के माध्यम से पहली बार राष्ट्रपति भवन आए और हमारी प्रदर्शनी का शुभारंभ हुआ जिसमें पूरे देश के कलाकार आए जो अच्छा काम कर रहे हैं | जब हम पहले काम करते थे तो हमें लगता था कि हम सिर्फ जीविका के लिए काम कर रहे हैं। लेकिन अब हम जो काम कर रहे हैं, उससे हमें लगता है कि हमारे पास बेहतर जीवन है और हमारी आने वाली पीढ़ियों के लिए बेहतर अवसर है। हमारे गांव वालों को पता है कि हम सांखला फाउंडेशन के माध्यम से राष्ट्रपति भवन में काम कर रहे हैं। यह बहुत खुशी की बात है। जब हम यहां से लौटेंगे तो वे हमारा अच्छे से स्वागत करेंगे। गांव वाले बहुत खुश हैं। मुझे बहुत अच्छा लग रहा है। यह एक सपने जैसा है, गढ़पाल ने कहा। दिवाली हमारे लिए बहुत अच्छी हो गई है क्योंकि 17 से 20 तारीख तक सांखला फाउंडेशन के माध्यम से जो प्रदर्शनी थी, उसमें मेरी लगभग 9 पेंटिंग बिक गईं। इस प्रदर्शनी में सबसे महंगी पेंटिंग मेरी थी। मेरी पेंटिंग 1,25,000 रुपये में बिकी। इसलिए मुझे कोई दिक्कत नहीं है। मेरी दिवाली बहुत अच्छी हो गई है। मैंने घर पैसे भेजे हैं। सभी खुश हैं। इसलिए कोई दिक्कत नहीं है, गढ़पाल ने कहा। उन्होंने कहा कि हर कोई अपनी मेहनत से इसे कर रहा है। इसलिए हमें भी यह अच्छा लगेगा। इस तरह से यह घोषित किया जाता है कि किसके काम को अधिक सराहना मिली है। उत्तराखंड के रामनगर के चोही गांव की एक अन्य कलाकार मीनाक्षी खाती ने अपनी पेंटिंग के बारे में बताते हुए कहा, 'यह उत्तराखंड के कुमाऊं क्षेत्र की लोक कला ऐपण है। ऐपण का मतलब होता है भेंट करना। उत्तराखंड को देवभूमि माना जाता है। हम अपने सभी कार्य, त्योहार और अवसरों की शुरुआत अपने देवी-देवताओं को याद करके, उन्हें आमंत्रित करके और उन्हें भेंट देकर करते हैं। मैं उन्हें अपना लोक जीवन और संस्कृति दिखाने के लिए यह लोक कला ऐपण बना रही हूं।' राष्ट्रपति भवन में बिताए अपने समय के बारे में बताते हुए खाती ने कहा, 'हम यहां आकर बहुत खुश हैं। हमें यहां आकर काम करने का मौका दिया गया है। हम यहां के माहौल का आनंद ले रहे हैं।

यह एक सपने जैसा है कि हमें इतनी बड़ी जगह पर काम करने का मौका दिया गया है। हमें यहां अच्छा माहौल मिल रहा है। हम अपने काम का पारंपरिक तरीका दिखा रहे हैं। यह हमारे लिए बहुत अच्छा अनुभव है।' उन्होंने कहा, "हम इतने छोटे क्षेत्र से आते हैं। हमारे गांव में, यह एक पारंपरिक कला है। मेरी दादी और मां पीढ़ियों से इसे बनाती थीं। लेकिन आज, मैं पहली बार यहां आई हूं। मुझे अपने क्षेत्र से एक अवसर मिला है। मैं राष्ट्रपति भवन आई हूं। मैं यहां काम कर रही हूं। हमारे गांव के लोग यह देखकर बहुत खुश हैं कि राष्ट्रपति भवन में ऐपण कला बनाई जा रही है। वे यह देखकर बहुत खुश हैं कि हमारी कला को यहां मान्यता मिली है। मुझे बहुत अच्छा लग रहा है।" उन्होंने कहा, "अब बहुत बदलाव आ गया है। क्योंकि पहले यह लोक कला की तरह था। लोग लोक कला को एक अलग नजरिए से देखते थे। यह एक समुदाय तक सीमित हुआ करता था। लेकिन अब यह इतने बड़े प्लेटफॉर्म पर है। हम कल्पना कर सकते हैं कि हमारी कला बहुत जल्द अंतरराष्ट्रीय स्तर पर पहुंच जाएगी। हम बहुत सारे बदलाव देख रहे हैं। लोग इसे एक अलग नजरिए से देख रहे हैं। हम इसे इतने बड़े प्लेटफॉर्म पर बना रहे हैं। लोगों की प्रतिक्रियाएं बहुत बेहतर हुई हैं। "

महाराष्ट्र के पालघर जिले के कृष्णा भुसारे नामक एक अन्य कलाकार ने कहा, 'यह एक बहुत अच्छा अनुभव है क्योंकि हमने कभी नहीं सोचा था कि भारत का सबसे महत्वपूर्ण स्थान जो कि राष्ट्रपति भवन है , हमें वहां काम करने का मौका मिलेगा। हम बहुत खुश हैं। मेरा परिवार भी बहुत खुश है। जैसा कि आप देख सकते हैं, मैंने यहां राष्ट्रपति भवन की दो पेंटिंग बनाई हैं । मेरे लिए यह बहुत बड़ी बात है कि मैं यहां काम कर रहा हूं इसलिए, यह मेरे लिए बहुत खुशी की बात है'। यह बहुत बड़ा अवसर है। हम एक आदिवासी गांव में रहते हैं। इसलिए, गांव से यहां तक का सफर हमारे लिए बहुत बड़ी बात है। यह एक कलाकार के लिए बहुत बड़ा अवसर है। आगे का रास्ता हमारे लिए बहुत अच्छा है। यह बहुत बड़ी बात है कि हम आगे बढ़ सकते हैं और इस तरह का काम कर सकते हैं। हम फिर से आना चाहेंगे, उन्होंने कहा।

महाराष्ट्र के मेलगर टाइगर रिजर्व की सुमित्रा दशरथ नामक एक अन्य कलाकार ने कहा, 'मुझे ऐसा लगता है कि मैं एक सपने में हूं। मैं कल्पना भी नहीं कर सकती कि मैं राष्ट्रपति भवन में हूं। लेकिन ऐसा हुआ है कि मैं एक राष्ट्रपति भवन में हूं और मैं यहां बैठकर पेंटिंग कर रही हूं। मुझे बहुत गर्व महसूस हो रहा है। मुझे बहुत अच्छा लग रहा है कि मुझे यहां बैठकर पेंटिंग करने का मौका मिल रहा है। मुझे बहुत गर्व महसूस हो रहा है'। यह मेरे लिए बहुत बड़ी बात है कि मुझे यह अवसर मिला है। मैं चाहती हूं कि मेरे गांव की लड़कियां बाहर जाएं। उन्हें ठीक से पढ़ाई करनी चाहिए। वे आम तौर पर 12वीं तक पढ़ाई करती हैं और फिर वे गांव में रहती हैं। फिर उनकी शादी हो जाती है और फिर वो गांव में ही रहती हैं। लेकिन मुझे ये मौका मिला है, तो मैं दूसरी लड़कियों को भी ये मौका देना चाहती हूं। उन्हें भी मुझसे सीखना चाहिए कि हम भी कुछ कर सकते हैं। हम भी आगे बढ़ सकते हैं। हम किसी से कम नहीं हैं। उन्हें ये महसूस होगा। मुझे बहुत खुशी है कि मेरे गांव की लड़कियों को मुझसे सीखने को मिलेगा। आज मैं अकेली आई हूं। अगले साल अगर मुझे फिर बुलाया गया तो मैं अपने साथ दो और लड़कियों को लाऊंगी। ये मेरे लिए बहुत अच्छी बात है। ये आगे भी बढ़ता रहेगा। ये पेंटिंग, ये संस्कृति विकसित हो सकती है, उन्होंने बताया। (एएनआई)

Mahanagar Times

ह्यूमन राइट्स पर पुलिस ऑफिसर्स का दो दिवसीय कैपेसिटी बिल्डिंग प्रोग्राम सम्पन्न

https://www.mahanagartimes.com/post/capacity-building-programme-2024#google_vignette

26 October, 2024 | राजस्थान न्यूज़

जयपुर। राजस्थान पुलिस अकादमी (आरपीए) में राष्ट्रीय मानवाधिकार आयोग (एनएचआरसी) और राजस्थान पुलिस के संयुक्त तत्वावधान में ह्यूमन राइट्स से जुड़े विषयों पर प्रदेश के पुलिस ऑफिसर्स के दो दिवसीय कैपेसिटी बिल्डिंग प्रोग्राम के समापन अवसर पर मुख्य अतिथि के रूप में राजस्थान (डीजीपी) उत्कल रंजन साहू ने सम्बोधित किया। उन्होंने कहा कि आमजन के मानवाधिकारों का संरक्षण और मानवाधिकारों कानूनों पर अमल करना पुलिस बल की जिम्मेदारी है। पुलिस अधिकारी मानवाधिकारों के सम्बंध में अर्जित नवीन ज्ञान को आत्मसात कर न केवल इसे फील्ड में अपनाए बल्कि इसे अपने अधीनस्थों के साथ साझा करते हुए कार्यक्षेत्र में अपनाएं।एनएचआरसी के इस विशेष प्रोग्राम के जरिए जो अपडेटेड जानकारी पुलिस अधिकारियों के संज्ञान में आई है, उस पर खुले दिमाग और खुले मन से अमल करे, इससे आयोजन का मूल मकसद साकार सकेगा।

एनएचआरसी की पहल पर देशभर में इंटरेक्टिव कार्यक्रम

एनएचआरसी डीजी (इंवेस्टिगेशन) अजय भटनागर ने कहा कि आयोग ने एक नया ट्रेंड शुरू किया है, जिसके तहत राष्ट्रीय पुलिस अकादमी से लेकर देश के अलग-अलग राज्यों में ऐसे इंटरेक्टिव कार्यक्रम आयोजित किए जा रहे है। उन्होने कहा कि इनके माध्यम से पुलिस अधिकारियों को मानवाधिकार, मानवाधिकार कानून और एनएचआरसी की कार्य प्रणाली के बारे में प्रशिक्षित किया जा रहा है, जिससे वे 'प्रिवेंटिव एस्पेक्ट्स' पर फोकस कर सके। उन्होंने जयपुर में इस कार्यशाला के सफल आयोजन के लिए डीजीपी साहू का आभार व्यक्त करते हुए राजस्थान पुलिस की टीम को बधाई दी। उन्होंने मानवाधिकार आयोग की ओर से डीजीपी श्री साहू सहित राजस्थान पुलिस के वरिष्ठ एवं आयोजन से जुड़े अधिकारियों को स्मृति चिह्न भी प्रदान किए।

नये आयाम जानने का अवसर

इस मौके पर डीजीपी साइबर अपराध एवं एससीआरबी हेमंत प्रियदर्शी ने कैपेसिटी बिल्डिंग प्रोग्राम को सारगर्भित बताते हुए कहा कि इससे पुलिस अधिकारियों को मानवाधिकार के नए आयामों को समझने और सीखने का अवसर प्राप्त हुआ है। वेलेडिक्ट्री कार्यक्रम में पुलिस महानिदेशक, राजस्थान उत्कल रंजन साहू, एनएचआरसी के डीजी (इंवेस्टिगेशन) अजय भटनागर, डीजीपी साइबर अपराध हेमंत प्रियदर्शी, एडीजी सिविल राइट्स एवं एएचटी मालिनी अग्रवाल, एडीजी (ट्रेनिंग) अशोक राठौड़ एवं एडीजी तथा आरपीए के निदेशक एस सेंगाथिर ने इस कार्यक्रम के प्रतिभागी पुलिस अधिकारियों को सर्टिफिकेट प्रदान किए। इस दौरान एडीजी भर्ती एवं पदोन्नति बोर्ड बिपिन कुमार पांडे, आईजी सिविल राइट्स जयनारायण एवं डीआईजी डॉ. रवि सहित आईजी, डीआईजी और एसपी स्तर के अधिकारियों सहित एएसपी, डीएसपी, इंस्पेक्टर और प्रशिक्षु पुलिस अधिकारी मौजूद रहे। आईजी सिविल राइट्स जयनारायण ने सभी का आभार ज्ञापित किया।

कार्यक्रम का संचालन डीआईजी दीपक भार्गव ने किया। एनएचआरसी के डिप्टी एसपी दुष्यंत सिंह ने प्रोग्राम की रिपोर्ट प्रस्तुत की।

अंतिम दिन आयोजित हुए तीन सेशन

इससे पहले प्रोग्राम के दूसरे और अंतिम दिन तीन विशेष सत्र हुए। इन सेशंष में एनएचआरसी के डीजी (इंवेस्टिगेशन) अजय भटनागर ने ह्यूमन राइट्स एंड एथिकल डिलेमा इन पुलिसिंग, एनएचआरसी के रजिस्ट्रार (लॉ) जोगिंदर सिंह, मानवाधिकार आयोग में राजस्थान के प्रकरण तथा एडीजी सिविल राइट्स एवं एएचटी मालिनी अग्रवाल के साथ साइकोलॉजिस्ट शिवानी साधू ने ह्यूमन राइट्स ऑफ वूमन विद स्पेशल एम्फेसिस ऑन डोमेस्टिक वायलेंस पर प्रस्तुतीकरण दिए।